



COMUNICAZIONE

Integrazione al regolamento di Cheerleading

S.S. 2019-2020

A seguito delle numerose richieste, abbiamo deciso di introdurre tra le divisioni e categorie disponibili per la competizione del **28-29 Giugno 2020** a **Cervia**, la categoria **MASTER CHEERLEADING**, dedicata agli atleti “più maturi”.

Il regolamento per la sopracitata categoria prevede che gli atleti rientrino in una fascia di età over 20; mentre, non sono previste limitazioni in riferimento al numero di atleti per squadra, né limiti nella durata della musica, né ci sarà distinzione tra divisione ALL GIRL e COED. Inoltre, non seguirà le norme di sicurezza di uno specifico livello, ma ci si dovrà attenere alle norme di sicurezza generali citate nella “**Premessa**” del capitolo **3. DIVISIONE CHEERLEADING** del Regolamento di gara.

La categoria prevederà una classifica con punteggio dove verranno premiati il 1°, 2° e 3° posto con trofeo e medaglia, mentre dal 4° posto in giù ogni atleta riceverà una medaglia di partecipazione.

La scheda di giuria che verrà utilizzata per la valutazione della routine sarà quella riportata qui di seguito.

SCHEDA DI VALUTAZIONE – MASTER CHEERLEADING

<u>Criterio di Valutazione</u>	<u>Descrizione</u>	<u>Punti</u>
Cheerleading Style	Capacità di guidare ed entusiasmare il pubblico, uso dei cartelli, poms, megafoni ed accessori, uso di Stunt e Piramidi, esecuzione (è consigliato utilizzare la lingua madre)	10
Stunts	Esecuzione delle skills, difficoltà (livello degli stunt, numero di basi, numero di group Stunt), sincronizzazione, varietà	25
Pyramids	Difficoltà, transizioni di mount e dismount, esecuzione, tempo, creatività	25
Basket Tosses	Esecuzione delle skills, altezza, sincronizzazione (quando applicabile), difficoltà, varietà	15
Tumbling	Tumbling di gruppo, esecuzione delle skills (Inclusi i jumps* se eseguiti), sincronizzazione, difficoltà, tecnica	10
Fluidità coreografia / Transition	integrazione delle diverse componenti della routine (fluidità, velocità, tempo, transizioni)	5
Presentazione Generale, rapporto con il pubblico, Dance	Capacità di intrattenimento, presentazione complessiva, dance*, impatto sul pubblico	10
	TOTALE	100

2020 COPYRIGHT — ALL RIGHTS RESERVED

Tutti i diritti sono riservati. È vietata qualsiasi utilizzazione, totale o parziale, dei contenuti inseriti nel presente documento, ivi inclusa la memorizzazione, riproduzione, rielaborazione, diffusione o distribuzione dei contenuti stessi mediante qualunque piattaforma tecnologica, supporto o rete telematica, senza previa autorizzazione scritta da parte della proprietà.